

Stoelen Cab van Mario Bellini voor Cassina. Tafel 702 La Barca van Piero De Martini voor Cassina.



Cool & kalm



Bijzettafel
De La Espada
van Neri&Hu.

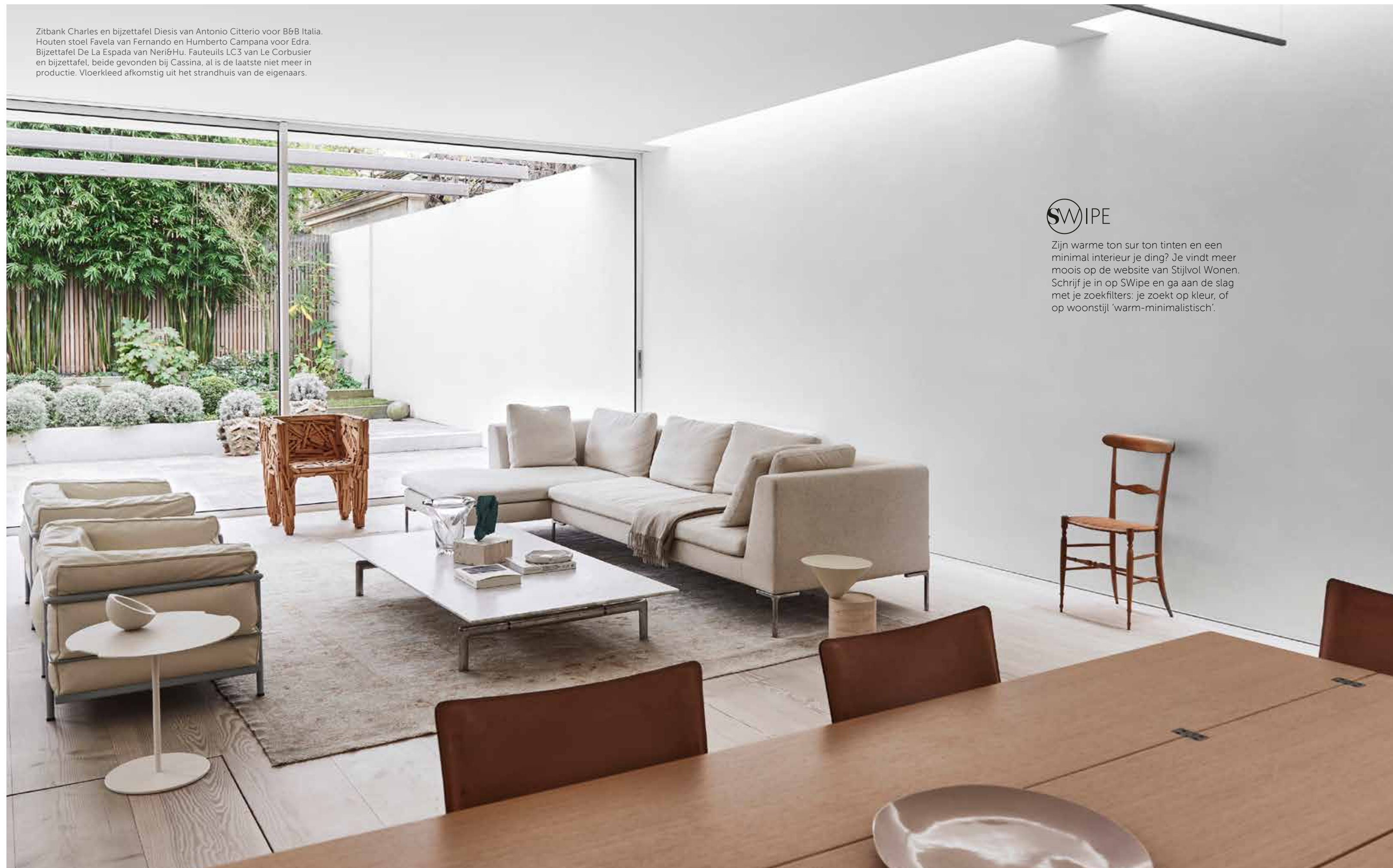
Dit huis staat in Melbourne maar voelt heel Europees aan. Het geheim? Een verzameling antieke Franse deuren en ramen die op een heel frisse en hedendaagse manier zijn toegepast.

Tekst Carli Philips, bewerking Anneleen Peeters – Fotografie Lisa Cohen/Living Inside

Zitbank Charles en bijzettafel Diesis van Antonio Citterio voor B&B Italia.
Houten stoel Favela van Fernando en Humberto Campana voor Edra.
Bijzettafel De La Espada van Neri&Hu. Fauteuils LC3 van Le Corbusier
en bijzettafel, beide gevonden bij Cassina, al is de laatste niet meer in
productie. Vloerkleed afkomstig uit het strandhuis van de eigenaars.

SWIPE

Zijn warme ton sur ton tinten en een
minimal interieur je ding? Je vindt meer
moois op de website van Stijlvol Wonen.
Schrijf je in op SWipe en ga aan de slag
met je zoekfilters: je zoekt op kleur, of
op woonstijl 'warm-minimalistisch'.



Oude, Franse ramen die uitkijken op een bakstenen muur. Op het werkblad staat een kunstwerk van Judith Wills.



De strakke keuken bestaat uit een lang werkblad. Let op het smalle raam van vloer tot plafond dat zo de hoogte benadrukt.



Stoelen Cab van Mario Bellini voor Cassina. Tafel 702 La Barca van Piero De Martini voor Cassina.

GOED IDEE: CENTRALE BOX

Om in de open, loftachtige ruimte met keuken, eetkamer en woonkamer toch voor voldoende bergruimte te zorgen, creëerde Shareen een centraal blok op maat. Dit blok bestaat uit kasten waarin je de ijskast en het servies vindt, er is zelfs plaats om koffers op te bergen.

Via het dak valt rijkelijk daglicht binnen. De glanzende muren reflecteren het licht mooi.

“DIE EENVOUD IS MOEILIK TE VERWEZENLIJKEN, JE WILT NIET DAT HET ER TE GEKUNSTELD UITZIET”

D

Door de jaren heen verzamelden Shareen Joel en haar man Dean oude Franse deuren en ramen. Ze borgen de stukken veilig op in een opslag. "Ik wachtte geduldig op de juiste plek om ze te gebruiken", vertelt Shareen die zelf interieurarchitect is. "Dit huis was voor mijn verzameling de juiste bestemming. De renovatie ervan stond volledig in het teken van die oude deuren." Combineer dit met het klassiek Italiaans design, een strakke belijning en her en der Australische kunstwerken en er ontstaat een stijl die even charmant als gesofisticeerd is.

VOORBODE

Toen ze deze Victoriaanse villa in een rustige straat in Melbourne kochten, was het interieur enorm verouderd, overal lagen van die oubollige vloerkleden. Dean twijfelde toen ze het pand voor het eerst zagen, maar Shareen zag meteen het potentieel. Het achttiende-eeuwse pand had wiebelige kroonlijsten en gehavende muren, maar Shareen wist dat ze die toch wilde behouden. "Iedereen zei dat ik het pand moest strippen en wat slecht was, moest weghalen, maar dat weigerde ik. Ik hield juist van die imperfecties. Ik wilde geen nieuw, zielloos huis", vertelt ze. Aan de gevelzijde restaureerde ze het pand in zijn authentieke cottagestijl. Alleen de roze schoorsteen verradt dat je binnen toch verrast zult worden.

INSPANNING

De bestaande indeling was heel basic, Shareen tekende een nieuwe plattegrond en voegde een aanbouw toe waarin de woon- en eetkamer met leefkeuken kwamen. Dankzij de achterwand van enorme glazen panelen valt het daglicht royaal naar binnen. Een antieke, dubbele deur verbindt de nieuwe aanbouw met het oude huis. De basis is bewust sober gehouden met maatwerk kasten en een strakke keuken, zodat Shareens mooie meubels van B&B Italia, Gubi en Arne Jacobsen goed uitkomen. De sfeer is heel ingetogen, en zelfs bij de kleurige wand met kunstwerken is erop gelet dat deze niet te hard botst met het geheel. "Die eenvoud is moeilijk te verwezenlijken, je wilt niet dat het er te gekunsteld uitziet", vertelt Shareen. Achter de schermen ging er dan misschien heel veel werk aan vooraf, het resultaat is zonder meer ongecompliceerd en gracieus.

DE SFEER
IS HEEL
INGETOGEN

De vintage Tulip tafel is een ontwerp van Eero Saarinen, vintage stoel Superleggera van Gio Ponti voor Cassina. Stoel Fronzoni 64 Sedie van A.G. Fronzoni voor Cappellini. Stoel Cab van Mario Bellini voor Cassina. De lamp Semi is van Gubi.



Antieke Franse console. Bijzettafel
Net van Moroso, de zitbank is
maatwerk. Kunst van Gemma
Smith. De gang is opvallend
breed. De Franse deuren aan het
einde van de hal markeren deze
zone met een extra zithoek.

“IEDEREEN ZEI DAT IK HET PAND MOEST
STRIPPEN, MAAR DAT WEIGERDE IK”



Een strakke vormgeving, ook in de traphal



GOED IDEE: AUTHENTIEKE MATERIALEN

Bij de renovatie van dit achttiende-eeuwse pand is er veel aandacht gegaan naar het kiezen van de juiste materialen. De leidraad daarbij was: zoveel mogelijk puur en authentiek. Denk zandsteen, pijnboomhout en gepolijst stucwerk.



BLIK VAN DE EXPERT

Eric Slotboom

Eigenaar van Stucco Lusso



Met glans geslaagd

Opvallend in dit huis in Melbourne zijn de glanzende muren. Welke pleistertechniek is hiervoor nodig? We vroegen het aan een specialist in exclusieve wand- en vloerafwerkingen.

Met welke techniek (of technieken) krijg je zulke gladde muren? "Met Stucco Venetiano of Stucco Lustrò. Lustrò betekent letterlijk glans. Voor deze techniek worden pleisters op basis van kalk (marmere-meel), klei of polymeren gebruikt. Het effect is telkens hetzelfde, je moet echt al een kenner zijn om de verschillen te zien. Het hangt er vooral van af met welk materiaal de stukadoor zelf graag werkt. Het enige verschil is dat de pleister op basis van kalk eventueel ook buiten toegepast kan worden, maar dat zou ik alleen in warme landen doen, zeker niet in België of Nederland."

Deze techniek maakt de muren dus niet helemaal waterbestendig? "Met een laag wax kun je de muren wel waterafstotend maken. Dat betekent dat je ze met een vochtige doek kunt afnemen en schoon maken."

Is dit een arbeidsintensieve techniek? "Best wel. De stukadoor brengt twee of meer lagen aan die daarna intensief gepolijst worden. Een grote muur kun je als stukadoor niet alleen doen en vraagt bovendien veel ervaring. Je schakelt hiervoor dus het beste een specialist in, zeker bij grote muren. Je wilt geen doffe plekken in je muur. De prijs zal variëren per project. Ik zou zeggen dat je gemiddeld toch op 60 à 70 euro per vierkante meter moet rekenen. Ook de ondergrond moet al goed voorbereid zijn en zeer glad zijn. Elke oneffenheid zul je zien."

Waarom zou je voor deze techniek kiezen? "Omdat je houdt van deze unieke uitstraling. Verder is er geen groot voordeel aan deze decoratieve techniek verbonden. De muur blinkt als een spiegel, in sommige muren zou je je haar kunnen kammen. Over het algemeen geldt: hoe donkerder de kleur, des te meer reflectie. En de muren voelen fluweelzacht aan."

stuccolusso.nl